

Trabajos de excavación arqueológica y consolidación en el Castelo da Lúa (Rianxo, A Coruña). Campaña 2007.

ANDRÉS BONILLA RODRÍGUEZ*, MARIO CESAR VILA* Y NIEVES VEIGA LÓPEZ*

*Prospectiva y Análisis Arqueólogos S.L.P. pyaarqueologos@gmail.com

ABSTRACT

In this article the results of the archaeological excavation that took place in the medieval fortress plot known as Castelo da Lúa (Rianxo, A Coruña) are described. Together with the description of the located structures, which provide a vision of the building's configuration, it is informed about the absolute and relative chronologies provided by the study of ceramic samples and materials which enable to establish the period occupation of the archaeological site.

Key words

Fortress, Late and Modern Middle Ages, chronologies, structures.

1. PRESENTACIÓN

La fortaleza medieval conocida popularmente como *Castelo da Lúa* se localiza en el ayuntamiento de Rianxo (A Coruña), parroquia de Santa Comba (Figura 1). Este yacimiento se emplaza en un promontorio rocoso del litoral de la Ría de Arousa conocido como *Punta do Pazo*, cerrando el estuario formado por la desembocadura del río Té en la ría. Situado a 1 km de la capital municipal, se accede al mismo por la carretera Rianxo-Burés, atravesando el lugar de Pazo hasta llegar a la línea de costa. Sus coordenadas UTM son las siguientes: X: 515.285 Y: 4.723.620

2. CONTEXTO DE APARICIÓN DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS Y REFERENCIAS HISTÓRICAS

Las obras de construcción del paseo marítimo de Rianxo dejaron al descubierto en 1999

restos arquitectónicos correspondientes a una fortaleza edificada en el siglo XIII por Paio Gómez Chariño, primer señor jurisdiccional de Rianxo. Según se conoce por la documentación histórica, fue atacada por las Irmandades en torno a 1465 y reedificada al poco tiempo por Suero Gómez de Sotomaior para, a partir de 1480, ser derribada nuevamente por el gobernador real Fernando Acuña. Desde entonces hasta 1532 las ruinas del castillo son usadas como cárcel, hasta que en ese año es concedida su jurisdicción al arzobispo Alonso II de Fonseca, nuevo señor de Rianxo. A partir de esa época, los restos de la fortaleza fueron expoliados hasta desaparecer la casi totalidad de sus estructuras visibles en superficie.

Los documentos y noticias históricas conservados permitieron realizar la siguiente interpretación *a priori* acerca de la configuración original del yacimiento:

- Con una superficie total de unos 3.500 m², la fortaleza poseía una muralla exterior, cimentada en el promontorio litoral y siguiendo la forma de éste. Dicha muralla estaría formada por varios tramos, acomodados a los entrantes y salientes de la línea de costa.
- El acceso se realizaría desde tierra por el SE, salvando mediante un puente levadizo un pequeño foso y penetrando en la construcción a través de un baluarte con poterna central.
- Desde ese punto, atravesando un patio de armas, se llegaba al recinto interior, de planta cuadrangular, que albergaba varias construc-

ciones, entre las que destaba una torre del homenaje.

3. INTERVENCIONES ANTERIORMENTE REALIZADAS EN EL YACIMIENTO.

Al objeto de localizar y documentar los restos de la fortaleza que todavía pudieran conservarse, en 2001 se realizó una excavación arqueológica en área de la punta rocosa, centrándose fundamentalmente en las zona central y el lateral W. La campaña de 2001 dejó al descubierto parcialmente el solar de la fortaleza, documentando el trazado de dos líneas de murallas, la base de una torre central y restos de paramentos correspondientes a distintos momentos de uso.

En la campaña de 2002, los trabajos de desescombro se extendieron a las zona S y SE del promontorio rocoso, con el vaciado del foso que separa la fortaleza del litoral costero.

4. TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS DE EXCAVACIÓN EN ÁREA REALIZADOS EN 2007

La actuación realizada poseyó carácter de intervención arqueológica valorativa. Sus resultados han permitido profundizar en el conocimiento de la configuración exacta de la fortaleza (Figura 2) y adoptar las medidas necesarias para garantizar la estabilidad y conservación de sus estructuras, así como la futura consolidación y restitución de los elementos precisos para la comprensión del yacimiento por parte del público.

4.1. Trabajos realizados.

El plan de trabajo realizado en 2007 amplió de manera significativa el estudio arqueológico del yacimiento, procediéndose a la limpieza de las estructuras descubiertas en la campaña de 2001 y a la excavación de los siguientes ámbitos:

- Excavación de la zona S, correspondiente a la fachada delantera de la fortaleza y el espacio existente entre la segunda muralla y el foso por ese lado.
- Limpieza de los restos localizados en la zona media del yacimiento, así como excavación y consolidación de los restos del horno cerámico allí ubicado.

- Retirada de los testigos generados en la excavación de 2001 y limpieza de las estructuras ya excavadas en el lateral W del yacimiento.

- Excavación de los derrumbes localizados bajo la pasarela del paseo marítimo, correspondientes al lado SE la muralla interna, continuando la exhumación de las defensas parcialmente documentadas en 2001.

- Asimismo, se procedió a completar la excavación de la zona SE de la fortaleza, retirando los restos de un perfil de tierra conservado en la campaña de 2002.

4.2. Resultados.

4.2.1. Estratigrafía.

La excavación efectuada en 2007 confirma la estratigrafía documentada en 2001 para el yacimiento, formada por los siguientes niveles:

NIVEL 1: Nivel de escombros superficial mezclado con materiales de fuera del yacimiento, producto de su uso como vertedero de tierras hasta tiempos recientes. Alterado por las remociones debidas a la apertura de la traza del paseo marítimo a su paso por Punta do Pazo, con una potencia que oscila entre los 20 cm en las zonas central y S y los 60 cm en la zona N. Compuesto por tierra marrón clara de textura arenosa, restos de cantería y abundantes piedras. Contiene gran cantidad de material cerámico.

NIVEL 2: Nivel de derrumbe situado bajo el Nivel 1, producto del abandono y degradación de las estructuras arquitectónicas, compuesto por tierra marrón oscura con abundantes restos de teja, fragmentos de cantería y piedras de variado tamaño. Su potencia oscila entre los 20 cm en las zonas central y S y los 70 cm en la zona N. Contiene también gran cantidad de material cerámico.

NIVEL 3: Nivel de quemado de 5 a 20 cm de potencia documentado en los sectores central y N bajo el Nivel 2. Se tomaron muestras para su datación radiocarbónica.

NIVEL 4: Nivel de tierra negra poco compactada localizado bajo el Nivel 2, conteniendo restos de ostras, huesos de vaca y cerdo, restos de cantería y piedras. Su potencia oscila entre los 20 cm y el metro de profundidad, rellenando los huecos existentes en el sustrato en determina-

das zonas. En cuanto a materiales, en este nivel predomina la aparición de cerámica gris.

NIVEL 5: Se corresponde con bolsadas puntuales de tierra marrón clara y textura arenosa documentadas en los sectores central y N. Dispuesto bajo el Nivel 3 y sobre el Nivel 4, se caracteriza por la abundancia de piedras, incluyendo cantería procedente del derrumbe de las estructuras.

NIVEL 6: Nivel de tierra húmica de unos 15 cm de potencia. Documentado en el sector Norte, se trata de un paleosuelo sobre el que se disponen los restos de pavimento de *xabre* compactado localizados en esta zona del yacimiento.

NIVEL 7: Nivel de quemado de unos 10 cm de potencia que cubría el pavimento del interior de la torre. Bajo el derrumbe N2.

NIVEL 8: Aporte de tierra de cultivo de unos 50 cm de potencia, localizado en la zona S del área excavada sobre el Nivel 1.

4.2.2. Estructuras.

Para la descripción de las estructuras documentadas seguiremos la numeración indicada en la Figura 3:

En la actualidad, el yacimiento muestra la siguiente configuración:

LÍNEAS DE MURALLAS INTERNA Y EXTERNA

Frente al foso, cuyo borde interno conserva el apoyo realizado en cantería para una pasarela de madera, se dispone una plataforma creada mediante la regularización del sustrato (1) y a continuación los restos del lado W de la fachada delantera de la fortaleza (2, Figura 4), con una longitud de 14 m hasta la puerta de acceso (3), que muestra el basamento de un baluarte lateral de 2,5 m de anchura (4).

Formando esquina con los restos de la fachada delantera, la cimentación de la muralla interna (5), conservada parcialmente a lo largo de 40 m en el lado W de la fortaleza, discurre siguiendo el trazado del borde superior de la punta rocosa hasta el extremo N de la misma, separada unos 4 m del trazado de la línea defensiva exterior, que se inicia al pie del foso y de la que sólo se conservan los rebajes en la roca (6).

El lado N de la línea defensiva interna aparece constituido por el basamento de un baluarte (7, Figura 5) que formaba parte de la fachada trasera del castillo, de 8 m de longitud, en la que se abre una puerta de acceso (8, Figura 6) al interior del recinto murado desde la zona del muelle actual, ya empleada como amarre en época medieval.

A continuación se inicia el trazado del lado E de la muralla interna (9, Figura 6), cuyas cimentaciones aparecen bien conservadas en sus primeros 8 m, reconociéndose su trazado en una longitud de 16 m hasta alcanzar la zona no excavada para permitir el acceso al muelle actual.

INTERIOR DEL RECINTO FORTIFICADO

Tras pasada la fachada delantera se dispone el ámbito del patio de armas (10), de 6 m de anchura, que da acceso al cuerpo central del castillo (11, Figura 7), de forma rectangular y dotado de dos baluartes laterales de planta trapezoidal (12). Su muro posterior se adosa al basamento realizado en sillería de granito de una torre de planta cuadrangular (13, Figura 8), con unas dimensiones de 11 x 10,5 m y un alzado de 1,30 m. Conserva 4 hiladas de sillares y su interior está relleno con grandes bloques de piedra mezclados con tierra arenosa y argamasa.

La zona posterior de la fortaleza consiste en un patio (14) que aloja construcciones adosadas al lado W de la muralla, realizadas mediante un muro medianero (15, Figura 9) que atraviesa el patio de N a S y paramentos transversales de separación.

La zona central de la edificación aparece ocupada por los restos de un horno cerámico de forma oval y 1,5 m de anchura (16, Figura 10), confeccionado en mampostería y material de cantería reutilizado, junto a restos de paramentos (17) relacionables con varias fases de uso posteriores a la pérdida de la función militar y jurisdiccional original del castillo. Durante la campaña de 2007 se procedió a la excavación del interior del horno, recogiendo muestras para dataciones radiocarbónicas y paleomagnéticas, y a la consolidación de esta estructura, reponiendo sus hiladas superiores.

ZONA SE

En este ámbito se procedió a la retirada de un perfil de tierra dejado como testigo en la intervención de 2002. Se apoyaba en un muro de contención de la terraza de cultivo que ocupaba la zona del foso y la zona S del solar de la fortaleza. Este paramento, de cronología reciente, muestra la reutilización de cantería del castillo como único aspecto reseñable.

4.2.3. *Materiales arqueológicos.*

MATERIAL CERÁMICO

El material cerámico obtenido en la excavación puede ser clasificado en dos grandes grupos a nivel general: la cerámica gris medieval y la cerámica de época moderna, con elementos correspondientes a la etapa de transición entre ambas (CÉSAR VILA; BONILLA RODRÍGUEZ, 2003).

En lo correspondiente a su funcionalidad, se diferencian formas de cerámica de cocina y mesa, predominando las correspondientes al primer grupo sobre las segundas, así como las de factura local sobre las importadas.

Las técnicas decorativas empleadas principalmente documentan la incisión, formando motivos ondulados y líneas horizontales, el espatulado con motivos de líneas cruzadas diagonales, los motivos plásticos con cordones aplicados, baquetones y mamelones. También fueron documentados varios ejemplares de cerámica pintada. Presentan pastas claras con motivos geométricos consistentes en reticulados romboidales o líneas sueltas conseguidas con pigmentos ocreos o anaranjados.

Cerámica gris

Este material se puede clasificar en tres grupos. El primero estaría formado por aquellas piezas en el que el espesor de las paredes es de 5 mm o menor. Se corresponde con las producciones más finas y cuidadas de esta producción cerámica. Otro, intermedio, correspondería a las producciones con espesor de pared de entre 5 y 10 mm. Por último, y en general correspondiendo con tipos de gran tamaño y de pastas más groseras y peores acabados, tenemos piezas con un espesor de las paredes del cuerpo superior a los 10 mm.

Aunque existan variaciones entre el tamaño y acabado de unas y otras piezas, en términos generales se observan deficiencias en el modelado, pese a la utilización del torno.

Respecto a las formas, destacar principalmente la presencia de tipos globulares, característicos de la cerámica típica de cocina con función de contenedor. Entre las formas se documentó la presencia de la ollita y olla de borde horizontal cóncavo, la olla de borde de pestaña, la olla de borde de pestaña doble (único ejemplar documentado hasta la fecha en el NW peninsular), el vaso de borde simple y la jarrita de borde de pestaña. Respecto a las tapaderas, se debe señalar su escasez, pese a la numerosa existencia de ejemplares pertenecientes a los tipos olla de borde horizontal cóncavo y olla de borde de pestaña, cuya concavidad en el borde interno señala la relación con el acomodado de éstas.

En lo relativo a a las decoraciones, resalta la frecuencia de los motivos ondulados horizontales formados por incisiones, acanaladuras horizontales en la parte externa, bordes de platos con baquetón externo, digitaciones, unguilaciones y espatulados. También destaca la presencia de líneas horizontales, simples o paralelas, confeccionadas mediante técnica incisa.

Cerámica acastañada y ocre

Bajo este epígrafe genérico se agrupan una serie de tipos de cerámica común de cocina y mesa, algunos similares a los incluidos dentro de la cerámica gris y otros plenamente novedosos. Las pastas, físicamente bien diferenciadas de la producción común medieval, presentan tonalidades más variadas y una gran dureza, pese a la presencia de elementos no plásticos de gran tamaño.

Esta producción, vinculada al horno cerámico localizado en la zona central del yacimiento, fue individualizada y estandarizada a partir de los materiales recogidos en el Castelo da Lúa durante la campaña de 2001 (CÉSAR VILA; BONILLA RODRÍGUEZ, 2003). Desde esa época hasta el presente los tipos que la componen han sido documentados en yacimientos con niveles asociados a los siglos XVI-XVIII distribuidos por toda la geografía gallega.

Destaca la generalización de piezas abiertas, con mayores dimensiones que las fabricadas en la etapa bajomedieval. Se mantienen técnicas decorativas existentes en la producción medieval, como son las incisiones horizontales y onduladas en la parte superior de los cuerpos, pero se asiste a la utilización recurrente de la técnica del espatulado/bruñido sobre el engobado, que irá asociado en formas de grandes dimensiones a los ondulados y zig-zags incisos. Mediante esta técnica se realizan motivos rectilíneos horizontales en piezas abiertas (lebrillos y cuencos) y verticales, ondulados o reticulados en formas cerradas (jarras, ollas y botellas).

Las formas características de esta producción están compuestas por la olla de borde exvasado, la jarra de borde simple, la jarra con baquetones, la jarra de borde vuelto, la jarra de borde horizontal plano, la botella, el lebrillo, el cuenco con engobe bruñido, el plato de borde engrosado, el plato de borde biselado y cuerpo exvasado y las tapaderas.

Cerámica de importación

Facilmente diferenciables, se corresponden con productos de procedencia externa, formados por piezas asociadas principalmente a la vajilla de mesa con decoración sobre superficies vidriadas y esmaltadas, así como formas de la cerámica común con técnicas menos depuradas.

De la cerámica común destacan piezas con pastas muy depuradas de tonos rojos y engobe externo, a las que se atribuye una fabricación foránea debido a la presencia de calcita como elemento no plástico existente en sus amalgamas, aparte de los cuarzos y micas. Estas piezas cerámicas coinciden en las formas (jarras, botellas, lebrillos, platos y cuencos) y en las técnicas decorativas (bandas bruñidas y espatuladas sobre capa de engobe) con las fabricadas en el horno de Rianxo, diferenciándose en la peor factura de estas últimas, lo que parece indicar que se tratarían de prototipos o modelos para la elaboración de los productos locales rianxeiros. Estos materiales aparecen asociados a piezas datables vinculados a cronología moderna.

Asimismo fueron recogidos varios ejemplares correspondientes a las conocidas como anforas de indias o botijuelas, fabricadas en talleres andaluces y caracterizadas por su empleo en los siglos XVI y XVII para el transporte de ultramar.

De las cerámicas finas de mesa destaca la presencia de tipos correspondientes a cerámica sevillana con decoración en manganeso ubicable entre la segunda mitad del siglo XIV y el siglo XV (HUARTE CAMBRA, *et al.*, 1999), cerámica aragonesa correspondiente a la serie bicolor azul-morado con motivos característicos del siglo XVII (ÁLVARO ZAMORA, 1999) y cerámica levantina con motivos en reflejo dorado adscribibles a época moderna (SOLER, 1999).

MATERIAL LÍTICO

Se han recogido un total de 19 líticos entre los que se encuentra una mano de molino, diversos fragmentos de bolaños, proyectiles y un núcleo de sílex. El resto de las piezas presentan pulimentado por una sola cara.

La materia prima empleada en todos ellos es el granito, con excepción del núcleo de sílex.

MATERIAL ÓSEO Y MALACOFAUNA

Se ha recogido una importante cantidad de restos óseos en las zonas habitacionales de la fortaleza. Pertenecen a fauna doméstica y caza, relacionándose con usos alimenticios.

Son representativos los restos de malacofauna recogidos por toda la extensión del castillo, tratándose en su gran mayoría de conchas de ostras de mediano tamaño. La concha de ostra aparece utilizada como elemento constructivo en diferentes estructuras del castillo, principalmente entre juntas de piezas de cantería. También se ha utilizado, una vez machacada, en la elaboración de argamasas.

MATERIAL METÁLICO

Una treintena de piezas metálicas, entre las que destacan:

- Clavos de hierro, en su mayoría de cabeza cuadrada, de pequeño tamaño.

- Una pieza de hierro de cabeza cuadrada, similar a un clavo, de grandes dimensiones y de uso indeterminado.
- Una cadena de plata bañada en oro
- Una hebilla de bronce
- Tres alfileres de bronce
- Una punta de flecha de hierro
- Una bisagra de hierro
- Un fragmento de plomo
- Un eje metálico con su gozne, correspondiente al cierre del acceso principal al recinto de la fortaleza.

MATERIAL NUMISMÁTICO

Se reduce a un lote de ocho monedas de cobre y aleaciones de cobre, de las cuales, siguiendo los resultados del primer estudio realizado sobre ellas, dos son de cecas portuguesas y las otras seis castellanas, ubicables entre los siglos XV y XVI.

4.2.4. *Dataciones radiocarbónicas realizadas y resultados.*

Dentro de la campaña de 2007 se sometieron a análisis radiocarbónico tres muestras procedentes de los siguientes contextos:

- M02: Extenso y potente depósito de quemado situado al NE de la torre, cubriendo el sustrato en esa zona.
- M03: Depósito de colmatación del horno cerámico, formado por gran cantidad de cenizas y carbones de tamaño medio y grande.
- M04: Nivel de quemado situado en el interior de la torre, sobre el pavimento de cal y saprolita que constituía su solera. Presentaba gran cantidad de material arqueológico (cerámica doméstica y de construcción, numismas, restos de fauna y material metálico de hierro y bronce).

Los resultados obtenidos han sido los siguientes:

- M02 (Beta-242802)

Edad radiocarbónica convencional: 630+/- 40 BP

Calibración 2 sigma: Cal AD 1280 a 1410

Calibración 1 sigma, intervalo más probable: Cal AD 1340 a 1400

- M03 (Beta-242803)

Edad radiocarbónica convencional: 170+/- 40 BP

Calibración 2 sigma, intervalo más probable: Cal AD 1650 a 1890

Calibración 1 sigma, intervalo más probable: Cal AD 1730 a 1810

- M04 (Beta-242804)

Edad radiocarbónica convencional: 670+/- 40 BP

Calibración 2 sigma, intervalo más probable: Cal AD 1340 a 1400

Calibración 1 sigma, intervalo más probable: Cal AD 1360 a 1380

Respecto a su interpretación, las muestras M02 y M04, datadas ambas en la segunda mitad del siglo XIV, pertenecen, respectivamente, a los restos quemados de construcciones de madera anexas a la cara interna del lateral E de la segunda línea defensiva (M02) y al incendio de la viguería de la torre del homenaje (M04). Las dos fechas han de ser consideradas como datas *post quem* y, tomadas conjuntamente dada su similitud, documentan un episodio constructivo inmediatamente anterior a la destrucción atestiguada por los niveles de incendio respectivos.

Por su parte, la datación de la muestra M03, correspondiente a los restos de combustión de la última hornada realizada en el horno cerámico localizado en la zona central de la fortaleza, señala el final de su utilización en la segunda mitad del siglo XVIII.

5. PERSPECTIVAS APORTADAS POR LA INTERVENCIÓN DE 2007

Concluida la tercera campaña de excavación del yacimiento, los trabajos arqueológicos realizados en 2007 permiten establecer las siguientes conclusiones preliminares:

El edificio de la fortaleza poseía una forma trapezoidal, adaptada a la configuración del promontorio rocoso donde se ubicaba. Los restos documentados señalan la existencia de una muralla exterior, hoy desaparecida, que bordeaba el acantilado inmediato a la línea de costa, reforzada al S por un foso de acceso y una segunda muralla que delimitaba el recinto interno, presidido por una torre central complementada por dos baluartes laterales y una

zona posterior dedicada a las dependencias comunes y servicios del castillo, apoyadas en el lado interno de la segunda muralla. El conjunto remata con un baluarte posterior en el que se abre un acceso al muelle situado en el estuario del río Te.

Las fuentes documentales disponibles informan que la fortaleza fue derribada parcialmente en torno a 1465 durante la revuelta irmandiña. Reconstruida durante los años siguientes, pierde definitivamente su función original a partir de 1480. Desde entonces sólo se conocía el uso de sus ruinas como cárcel hasta 1532. Estos episodios se reconocen en los restos localizados y en la propia estratigrafía:

- Junto a estructuras realizadas en sillería de granito de cuidada factura cimentadas en la roca, identificables con la fábrica original del edificio, aparecen restos de paramentos realizados con material de cantería reutilizado, montados en ocasiones sobre niveles producto del derrumbe de fases constructivas anteriores. Asimismo, la existencia de estructuras realizadas en mampostería y apoyadas sobre los restos de fábrica de la fortaleza o sobre los niveles de derrumbe asociados, indican la existencia de construcciones menores producto de una utilización residual del castillo posterior a su abandono.
- El nivel de quemado localizado en los lados N y W del ámbito excavado documenta la existencia un episodio de incendio relacionable con la crisis de la fortaleza en el siglo XV. Cubre parte de las estructuras originales y se dispone bajo aquellas otras que testimonian reparaciones o reformas a la planta original.

El análisis del registro cerámico del castillo amplía significativamente la cronología del yacimiento. Asimismo, varios de los restos documentados, entre los que destaca la aparición de un horno cerámico, muestran que la ocupación residual de la fortaleza se prolongó hasta la segunda mitad del siglo XVIII.

6. PROPUESTAS PARA EL ACONDICIONAMIENTO DEL YACIMIENTO

En su estado actual, el yacimiento se encuentra casi totalmente excavado, faltando únicamente conocer el trazado y conservación de las estructuras que, presumiblemente, permanecen ocultas bajo el recorrido del camino de

acceso al muelle, cuya construcción supuso el arrasamiento de las estructuras localizadas en el lateral E del yacimiento.

Con vistas al acondicionamiento de los restos de la fortaleza para su exposición pública, resultaría preciso acometer la excavación del camino citado, así como la retirada de los muros de contención para terrazas de cultivo que todavía permanecen en la zona SE.

Asimismo, sería necesario disponer un nuevo acceso para servicio del muelle. El trazado del mismo podría recorrer el lado SE del yacimiento, atravesando el foso hasta concluir en la zona S del amarre.

Para la correcta interpretación del yacimiento por parte del numeroso público que lo contempla a diario sería conveniente la instalación de un pequeño centro de interpretación asociado. El espacio destinado a este fin podría ser la zona donde actualmente se acopia la cantería extraída del yacimiento, situada al S del foso. El centro de interpretación podría consistir en una pequeña construcción dotada de un frontal abierto, donde se instalaría la cartelería informativa, y una oficina de recepción en la que se dispondría de folletos y material de mano para complementar la documentación expuesta en la cartelería.

EQUIPO TÉCNICO DEL TRABAJO

ARQUEÓLOGOS:

- Andrés Bonilla Rodríguez (director del proyecto)
- Mario Cesar Vila (coordinador del proyecto y estudio de materiales)
- María Catalina López Pérez (registro estratigráfico y estudio de materiales)
- Nieves Veiga López, Sara Rodríguez Souto y María José Alles León (registro y tratamiento de materiales y muestras)
- Guillermo Santamaría Gámez y Víctor Manuel Vázquez Domínguez (registro planimétrico y fotográfico. Dibujo de campo y de gabinete)

RESTAURADORES

Isabel Villaverde Barreiro

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVARO ZAMORA, M^a. I.

-1999 “La cerámica aragonesa, VI”. *Summa Artis, Historia General del Arte, Vol. XLII, Cerámica española*, Madrid, pp. 221-288.

BONILLA RODRÍGUEZ, A.

-1991 “Tipoloxía cerámica medieval: estudio comparativo de varios conxuntos de Galicia”, *Arqueoloxía, Informes, 2, Campaña 1988*, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, pp. 341-345.

BONILLA RODRÍGUEZ, A.; CÉSAR VILA, M.

-2005 “Excavación arqueológica en área en el solar de la antigua capilla y lazareto medieval de San Lázaro (Santiago de Compostela, A Coruña)”, *Gallaecia, 24*, Santiago de Compostela, pp. 219-242.

CABANA OUTEIRO, A.; PICALLO FUENTES, H.

-2006 *Informe Histórico documental do Castelo da Lúa (Rianxo, A Coruña)*, Estudio encargado por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia.

CALICÓ, F.; CALICÓ, X.; TRIGO, J.

-1994 *Numismática española. Catálogo de todas las monedas emitidas desde Los Reyes Católicos a Juan Carlos I. 1474 a 1994*, Gabinete numismático Calicó, Barcelona.

CASTÁN, C.; CAYÓN, J.R.

-1983 *Las monedas españolas desde los reyes visigodos año 406 a Juan Carlos I*, Madrid, 1983.

CÉSAR VILA, M. y BONILLA RODRÍGUEZ, A.

-2003 *Estudio de los materiales cerámicos del Castelo da Lúa (Rianxo, A Coruña)*, *Gallaecia, 22*, Santiago de Compostela, pp. 297-367.

COMOXO, X.; SANTOS, X.

-1997 *A Heráldica nas terras de Rianxo: brasóns e linaxes*.

COTARELO Y VALLEDOR, A.

-1923 “El Castillo de Rianjo”, *Faro de Vigo*(10-11-1923), Vigo.

-1931 *Cancionero de Payo Gómez Chariño*.

FARIÑA BUSTO, F.

-1974-75 “Contribución ao estudo da cerámica medieval en Galicia”, *Cuadernos de Estudios Gallegos, XXIX*, Fasc. 87-89, pp.51-64.

FARIÑA BUSTO, F.; ROMERO, M.; VÁZQUEZ, J. M.

-1973 “Nuevos hallazgos de “anforiñas””, *El Museo de Pontevedra, XXVII*, pp.72-90.

FERREIRA PRIEGUE, E. M^a.

-1984 *Fuentes para la exportación gallega de la segunda mitad del siglo XV: el peatge de mar de Valencia*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.

-1988 *Galicia en el comercio marítimo medieval*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña.

-1989 “El comercio de las villas costeras de Galicia en la Baja Edad Media”, *El Museo de Pontevedra, XLIII*, pp. 247-264.

FIGUEROA, J.R.

-1913 Artículo de mediados del siglo XIX reproducido en *El Barbero Municipal* (15-3-1913)

GOMES, A.

-2000 *Moedas Portuguesas e do territorio portugués antes da fundação da nacionalidade*, Associação Numismática de Portugal.

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, J.A.; BOHIGAS ROLDÁN, R. (Coord. y Ed.)

-1989 *La cerámica medieval en el noroeste de la Península Ibérica: aproximación a su estudio*, Universidad de León, Secretariado de Publicaciones, León.

HUARTE CAMBRA, R.; LAFUENTE IBÁÑEZ, P.; SOMÉ MUÑOZ, P.

-1999 “Cerámicas bajomedievales del cuartel del Carmen, Sevilla”, *Arqueología Medieval, 6*, Porto, pp. 149-159.

PASCUAL, J.; MARTÍ, J.

-1986 *La cerámica verde-manganeso bajo-medieval valenciana*, *Arqueología, 5*, Ajuntament de València, Valencia.

PEÑA SANTOS, A. de la

-1995 “La excavación de 1988 en el Puen-
te del Burgo (Pontevedra): Crónica de una
frustración”, *Pontevedra, Revista de Estudios
Provinciais*, 11, pp. 21-63.

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, A.

-1984 *Las fortalezas de la Mitra Composte-
lana y los “Irmandiños”*, 2 Vols., Fundación
Pedro Barrié de la Maza, Pontevedra.

SOLER, M^a. P.

-1999 “Cerámica valenciana, IV”. *Summa
Artis, Historia General del Arte, Vol. XLII,
Cerámica española*, Madrid, pp. 135-178.

-1993 “Cerámica levantina en el comercio at-
lántico bajomedieval: una primera aproxima-
ción a sus manifestaciones en el ámbito galle-
go. I.”, *Boletín Auriense*, XXIII, Ourense, pp.
89-99.

SUÁREZ OTERO, J.; GIMENO GARCÍA-
LOMAS, R.; FARIÑA BUSTO, F.

-1989 “La cerámica medieval en Galicia”,
*La cerámica medieval en el noroeste de la
Península Ibérica: aproximación a su estudio*,
Universidad de León, Secretariado de Publica-
ciones, León, pp. 285-301.

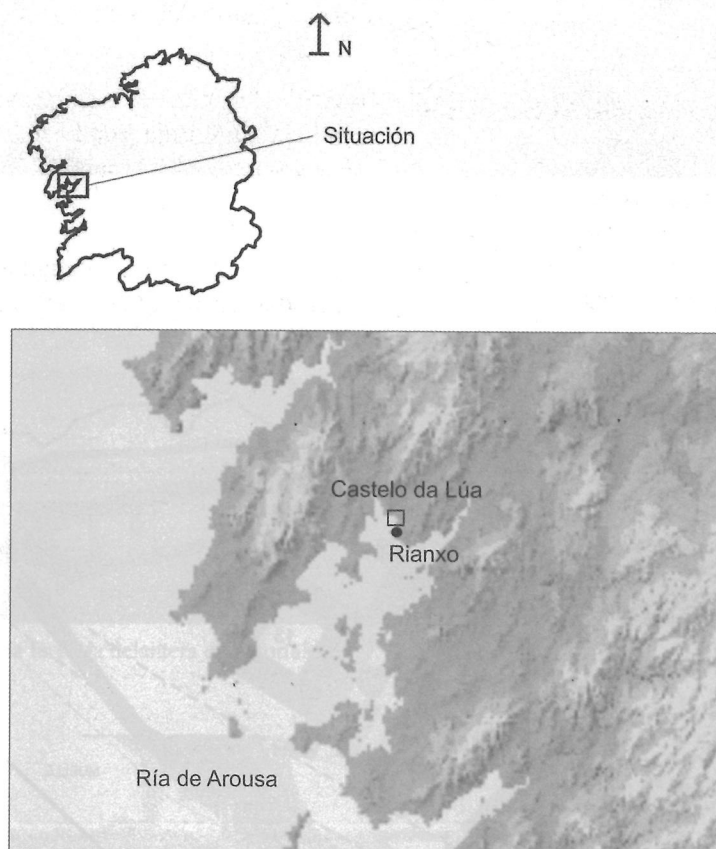


Figura 1: Plano de situación del yacimiento.



Figura 2: Foto aérea del yacimiento.

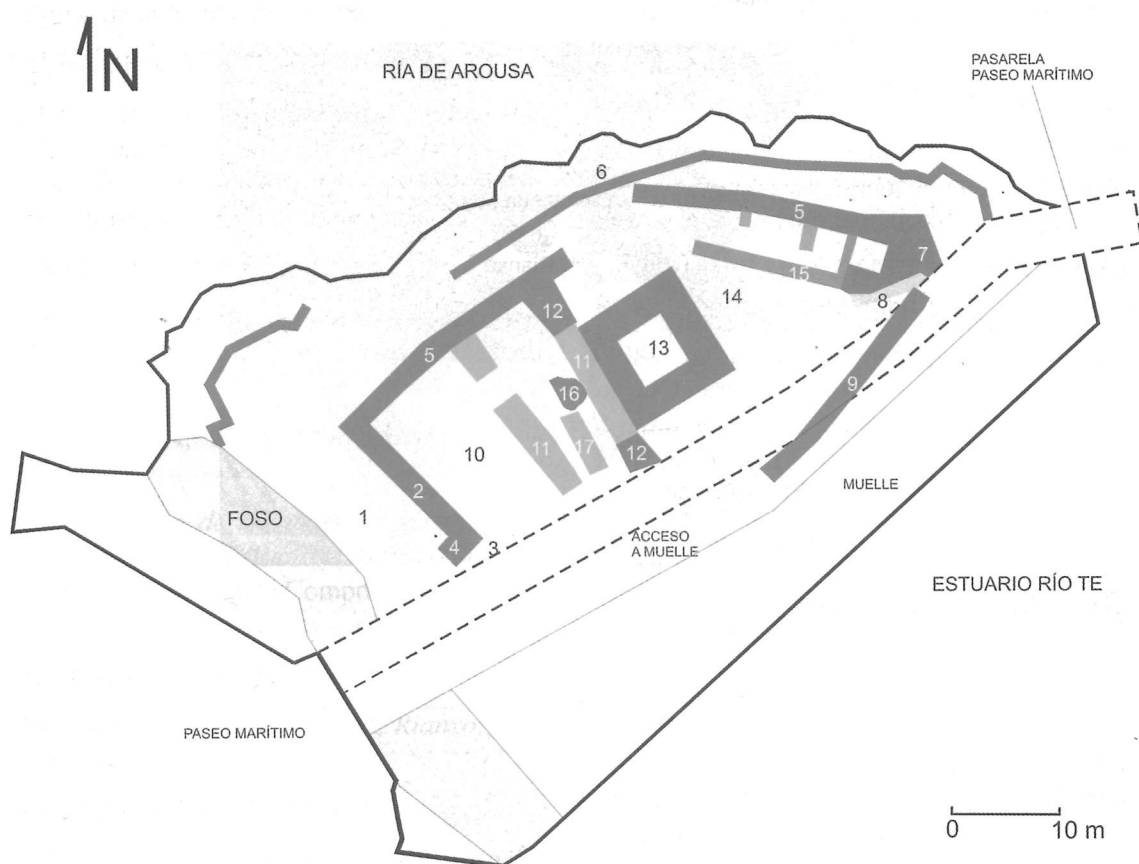


Figura 3: Croquis de las estructuras excavadas.

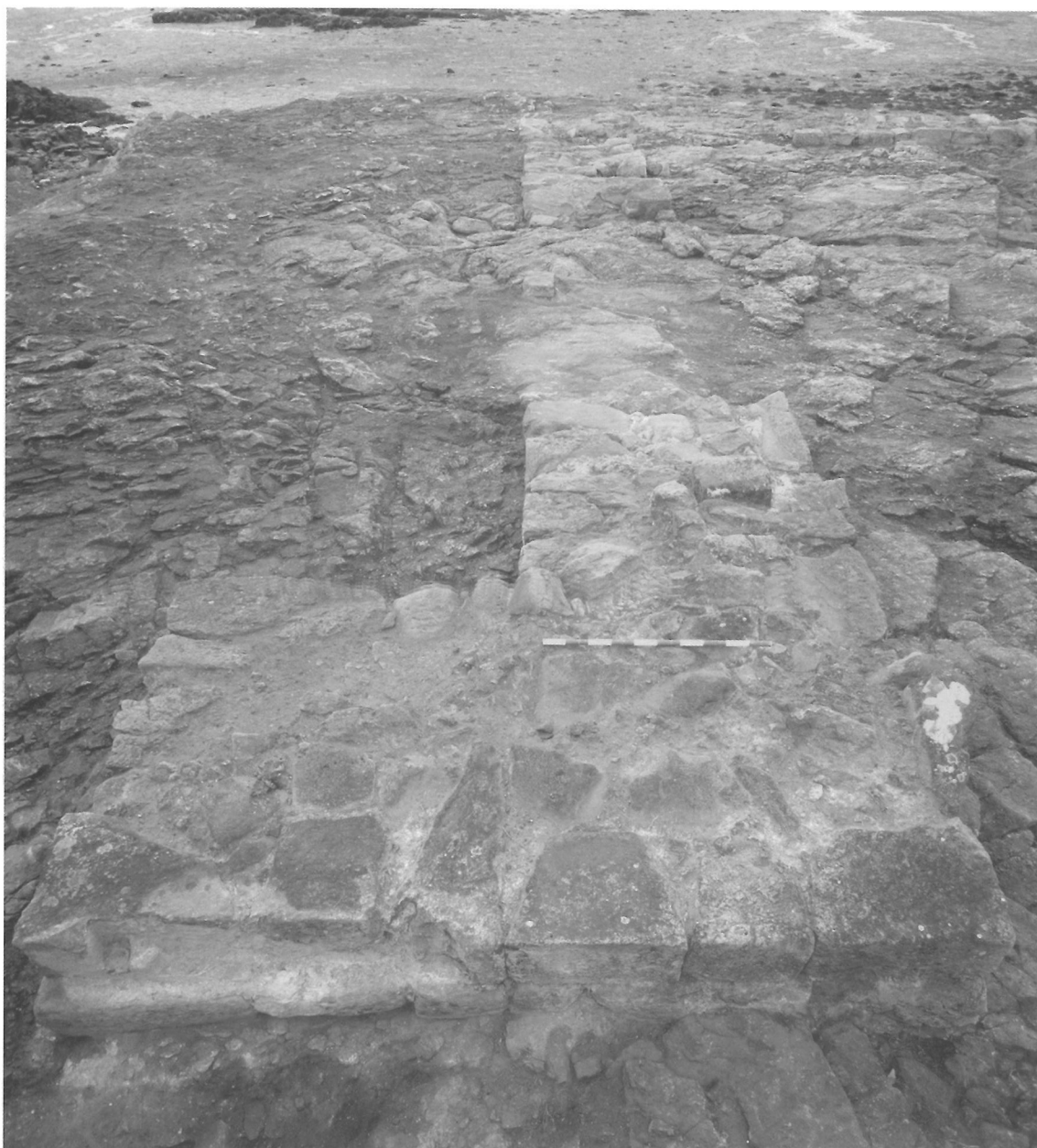


Figura 4: Restos de la fachada delantera de la fortaleza



Figura 5: Restos del baluarte posterior



Figura 6: Restos del lado E de la muralla interna y acceso posterior

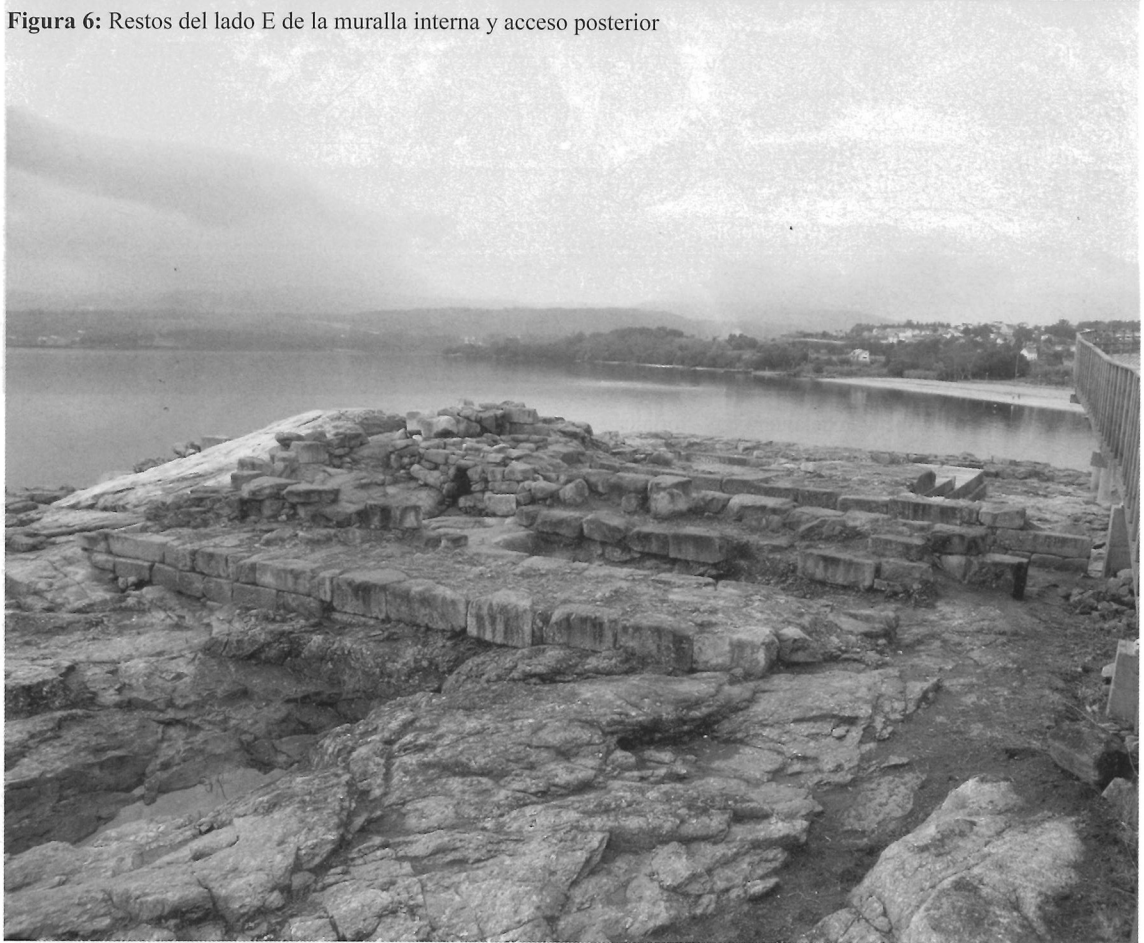


Figura 7: Zona central del recinto interno de la fortaleza



Figura 8: Vista del basamento de la torre



Figura 9: Dependencias posteriores apoyadas en el lado W de la muralla interna



Figura 10: Vista del horno cerámico una vez consolidado